



มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification

0105339 ศิลปะการแสดงเพื่อการสื่อสาร

PERFORMING ARTS FOR COMMUNICATION

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสื่อสารการตลาดและสื่อดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา

0105339 ศิลปะการแสดงเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

PERFORMING ARTS FOR COMMUNICATION

บุรพวิชา : (ถ้ามี)

ควบคู่ : (ถ้ามี)

ความรู้และทักษะพื้นฐานการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดง ทั้งร่างกาย สีหน้า และ เสียง เพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ความเชื่อ การวิเคราะห์บทละคร เบื้องต้นในฐานะนักแสดง การแสดงละครฉากสั้น ๆ

Knowledge and basic skills on performance. Use of tools for actors and actress, including body, facial expression, and voice for conveying meaning, concentration, emotion, feeling, imagination, belief. Analysis of basic dialogue as actors. Short performance show.

2. ประเภทของรายวิชา

- ☐ ศึกษาทั่วไป
- ☒ วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
- ☐ วิชาเอกบังคับ
- ☐ วิชาเอกเลือก
- ☐ วิชาโท
- ☐ วิชาเลือกเสรี
- ☒ อื่นๆนิสิตตกค้าง หรือนิสิตอื่นๆ.....

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิณณ์ชัญดา วิทยาพันธ์ประชา

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิณณ์ชัญดา วิทยาพันธ์ประชา

4. ปีการศึกษา/ ภาคการศึกษา/ กลุ่มผู้เรียน

ปีการศึกษา 2567 ภาคการศึกษาที่ 3 กลุ่มผู้เรียน S101

5. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

6. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2568

7. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับอธิบายพื้นฐานการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดงได้
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะการแสดงพื้นฐานและสามารถนำไปปรับใช้งานทางด้านนิเทศศาสตร์ได้
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อใช้งานทางด้านนิเทศศาสตร์ได้ และสามารถทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น ตลอดจนสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

รายวิชานี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับอธิบายพื้นฐานการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดง ทั้งร่างกาย สีหน้า และ เสียง เพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ความเชื่อ การวิเคราะห์บทละคร เบื้องต้นในฐานะนักแสดง การแสดงละครฉากสั้น ๆ พร้อมนำทักษะการแสดงพื้นฐานและสามารถนำไปปรับใช้งานทางด้านนิเทศศาสตร์ได้ สามารถทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการแสดง ตลอดจนประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อใช้งานทางด้านนิเทศศาสตร์ได้

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	ภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
จำนวน 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ x 15 สัปดาห์	จำนวน 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ x 15 สัปดาห์	จำนวน 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ x 15 สัปดาห์
รวม 30 ชั่วโมง / ภาคเรียน	รวม 30 ชั่วโมง / ภาคเรียน	รวม 75 ชั่วโมง / ภาคเรียน

คำชี้แจง : ภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และช่องทางที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล

จำนวน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	- แนะนำรายวิชาและชี้แจงวัตถุประสงค์การเรียนรู้ การประเมิน และช่องทางการติดต่ออาจารย์ประจำวิชา - นิสิตแนะนำตัว - การใช้การ์ดโค้ชชิ่ง เพื่อนำนิสิตเข้าสู่เนื้อหาวิชา - มอบหมายงานแก่นิสิต (รายบุคคล)	2	2	- อธิบายรายละเอียดรายวิชา ตาม มคอ.3 - การทำความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลรายวิชา - กิจกรรมกลุ่ม - มอบหมายงานแก่นิสิต (รายบุคคล) ในใบงานที่ 1 สื่อการสอน 1.มคอ.3 2. TSU MOOC 3.การใช้การ์ดโค้ชชิ่ง 4.ใบงานที่ 1 5.Google Drive	อาจารย์ จิณัฐดา วิทยาพันธ์ ประจำ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
2-4	- ความหมายของการแสดง - ประวัติของการแสดง - ประเภทของการแสดง - องค์ประกอบของการแสดง - ความสำคัญของการแสดง - ประโยชน์ในการบูรณาการศิลปะการแสดงเพื่อการสื่อสารในงานนิเทศศาสตร์	6	6	-การบรรยาย -การอภิปรายกลุ่ม สื่อการสอน 1) Power Point 2) แบบฝึกหัด/ ใบงานที่ 2 3) TSU MOOC	อ า จ า ร ย์ จิ ณั ช ญ์ ดา วิ ทยา พันธ์ ประชา
5-6	Workshop การแสดง - Acting 1 - Acting 2 - Acting 3 - Acting 4 - Acting 5 - Acting 6 การแสดงละครย่อยครั้งที่ 1 (จากนิทานอีสป)	4	4	-กระบวนกร ตามกิจกรรมการแสดง -การนำเสนองานของนิสิต สื่อการสอน 1. กิจกรรม Acting 1-6 2. กิจกรรมกลุ่มย่อย: การแสดงละครย่อยครั้งที่ 1 (จากนิทานอีสป)	อ า จ า ร ย์ จิ ณั ช ญ์ ดา วิ ทยา พันธ์ ประชา
7-8	เตรียมการแสดงละครเร่ -นักแสดง -ฉาก -อุปกรณ์การแสดงและสถานที่ -พิธีกร	4	4	-กระบวนกร ตามกิจกรรมการแสดง -การนำเสนองานของนิสิต สื่อการสอน 1. กิจกรรม Acting 1-4	อ า จ า ร ย์ จิ ณั ช ญ์ ดา วิ ทยา พันธ์ ประชา

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
	-ประสานงาน			2.ละครเร่เพื่อรณรงค์ การรู้เท่าทันสื่อ เรื่อง “สื่อที่เราต้อง พร้อม”	
9	การแสดงละครเร่ เรื่อง “สื่อที่เราต้องพร้อม” ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ และถนนคนเดินสงขลา				
10	- สรุปการเรียนรู้จากการแสดงละครเร่ - เตรียมการแสดงละครเวที 1.พัฒนาบทซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจาก นิทานพื้นบ้าน จังหวัดสงขลาเรื่อง “เกาะ หนู เกาะแมว” 2.แบ่งฝ่ายงานตามความถนัดและสนใจ 3.ประชุมทีม 4.วางแผนปฏิบัติงาน	2	2	-การอภิปรายกลุ่ม -กิจกรรมกลุ่ม (งาน ห้อง) สื่อการสอน 1. ใบงานที่ 3 2. แผนปฏิบัติงาน	อ า จ า ร ย จิ ณ์ ช ญ์ ดา วิ ทยา พันธ์ ประชา
11-14	-ซ้อมละครเวที เรื่อง “ความรักที่จมหาย” 1.พัฒนาบท ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจาก นิทานพื้นบ้าน จังหวัดสงขลาเรื่อง “เกาะ หนู เกาะแมว” 2.ทุกฝ่ายงานปฏิบัติตามแผนงานที่วางไว้ และรายงานความคืบหน้า	4	12	-กิจกรรมกลุ่ม (งาน ห้อง) สื่อการสอน 1) ตัวอย่าง และ กรณีศึกษา 2) การรายงาน ความก้าวหน้าของแต่ละ ฝ่าย รายงาน	อ า จ า ร ย จิ ณ์ ช ญ์ ดา วิ ทยา พันธ์ ประชา

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
15	ชมใหญ่ ณ สถานที่จริง (โรงแรมลีการ์เด้นพลาซ่า อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา)	1	2	-กิจกรรมกลุ่ม (งานห้อง)	อ า จ า ร ย ์ จิ ณ ั ช ญ์ ด า วิ ทย า พ ั น ธ์ ป ระ ช า
16	ทำการแสดงละครเวที “เรื่องความรักที่จมหาย” ณ เสน่ห์ไฮเตอร์ โรงแรมลีการ์เด้นส์ พลาซ่า ชั้น 2 จำนวน 2 รอบ	1	2	-กิจกรรมกลุ่ม (งานห้อง) -สรุปบทเรียนหลังการแสดงจบ	อ า จ า ร ย ์ จิ ณ ั ช ญ์ ด า วิ ทย า พ ั น ธ์ ป ระ ช า
17	สอบปลายภาค				

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- ☒ 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- ☐ 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- ☐ 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน
- ☐ 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- ☐ 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- ☒ 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- ☒ 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- ☒ 9. ส่งระดับขึ้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- ☐ 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- ☐ 11. อื่น ๆ ระบุ

3. แผนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	หัวข้อเรื่อง/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน
1	การแสดงย่อยครั้งที่ 1 (ละครเร่)	ประมวลความรู้ใน รายวิชา และการ ประยุกต์ ศิลปะการแสดงสู่งาน ด้านนิเทศศาสตร์	9	15
2	การแสดงย่อยครั้งที่ 2 (การแสดงละครเวที)	ประมวลความรู้ใน รายวิชา และการฝึก ปฏิบัติด้านนิเทศศาสตร์ ตลอดจนการแก้ปัญหา เฉพาะหน้า	16	25
3	แบบฝึกหัดและการนำเสนอกิจกรรมกลุ่ม Workshop การแสดง (Acting 1-6)	ประมวลความรู้ใน รายวิชา และการฝึก ปฏิบัติด้านนิเทศศาสตร์	1-16	10
4	การสอบย่อย กระบวนการคิดโครงการงานการ แสดงและการแสดง (ละครจากนิทานอีสป)	ประมวลความรู้ใน รายวิชา และการฝึก ปฏิบัติด้านนิเทศศาสตร์	1-16	20
5	จิตพิสัย	การเข้าห้องเรียนตรง เวลา การส่งงานตาม เวลา และการมีส่วน ร่วมในชั้นเรียน	1-16	10
6	สอบปลายภาค	ทบทวนความรู้และสิ่งที่ ได้รับจากรายวิชา	17	20
คะแนนรวม				100

วิธีการตัดเกรด ☒ อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)

☐ อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์. (2562). เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด. นนทบุรี: Geek Book.

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์. (2550). เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด 2. กรุงเทพฯ: ไบโอสโคป พลัส.

ประวิทย์ แต่งอักษร. (2551). มาทำหนังกันเถอะ (ฉบับตัดต่อใหม่). กรุงเทพฯ: ไบโอสโคป พลัส.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น = Basic Film Production หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น = Basic Film Production หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์ = Photography and Film Art หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์ = *Photography and Flim Art* หน่วยที่ 8- 15. นนทบุรี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง = *Advanced Flim Production* หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2566). เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง = *Advanced Flim Production* หน่วยที่ . นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

อัญชลี ชัยวรพร. (2566). *ภาพยนตร์ไทยในกระแสโลกาภิวัตน์*. กรุงเทพฯ : สนพ.วราพร.

อัญชลี ชัยวรพร. (2559). *ภาพยนตร์ในชีวิตไทย*. กรุงเทพฯ : สนพ.วราพร.