



มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification

0111331 วรรณกรรมปัจจุบัน
Contemporary Literature

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
(ภาคเรียนที่ 1/2568)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา

0111331 วรรณกรรมปัจจุบัน

3(3-0-6)

Contemporary Literature

ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของวรรณกรรมปัจจุบัน วิเคราะห์และประเมินค่าวรรณกรรมโดยเน้นคุณค่าทางวรรณศิลป์ แนวคิด และบทบาทต่อสังคม

Background, characteristics and state of contemporary literature; an analysis and evaluation of literature emphasizing the value of literary art, ideas and role in the society

2. ประเภทของรายวิชา

- ☐ ศึกษาทั่วไป
- ☐ วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
- ☒ วิชาเอกบังคับ
- ☐ วิชาเอกเลือก
- ☐ วิชาโท
- ☐ วิชาเลือกเสรี

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ ดร. ปรียารัตน์ เชาวลิตรประพันธ์
อาจารย์ผู้สอน	รศ.ดร.พรพันธุ์ เขมคุณาศัย
	อาจารย์ ดร. ปรียารัตน์ เชาวลิตรประพันธ์

4. ปีการศึกษา/ ภาคการศึกษา/ กลุ่มผู้เรียน

ปีการศึกษา 2568 ภาคเรียนที่ 1 ศศ.บ.ภาษาไทย ชั้นปีที่ 3

5. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

6. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

4 มิถุนายน 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

CLO1 อธิบายความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของวรรณกรรมปัจจุบันได้

CLO2 วิเคราะห์วรรณกรรมประเภทต่างๆ ตามองค์ประกอบของวรรณกรรมได้

CLO3 ประเมินค่าวรรณกรรมโดยเน้นคุณค่าทางวรรณศิลป์ แนวคิด และบทบาทต่อสังคม

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

2.1 เพื่อเปลี่ยนแปลงรหัสวิชา

2.2 เพื่อปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	ภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
45	-	45

คำชี้แจง : ภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และช่องทางที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยการนัดหมายพบปะ ปรึกษาทางโทรศัพท์ โน้ต

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	- ชี้แจงข้อตกลงเกี่ยวกับรายวิชาตาม รายละเอียดใน มคอ.3 - ตกลงร่วมกันเกี่ยวกับกิจกรรม/งาน	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</u> 1. แจกรายละเอียดวิชา และแผนการสอน 2. อธิบายแนวทางการ เรียนรู้ การสอน ตกลงเรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมิน 3. บรรยาย 4. สังเกตจากการถามและ การตอบคำถาม 5. สอบถามความรู้ของ ผู้เรียนเกี่ยวกับวรรณกรรม ปัจจุบัน 6. อภิปรายวรรณกรรม ปัจจุบันบางแง่มุม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. ประมวลและแผนการ สอน 2. Power point 3. สื่อวีดิทัศน์	อ.ดร.ปริยารัตน์
2-3	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - นวนิยาย	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างวรรณกรรม ปัจจุบันยุคแรก	อ.ดร.ปริยารัตน์
4-5	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - เรื่องสั้น	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างเรื่องสั้น	อ.ดร.ปริยารัตน์
6	แนวทางการวิเคราะห์และประเมินค่า - นวนิยาย	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u>	อ.ดร.ปริยารัตน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
	- เรื่องสั้น			1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างการ วิเคราะห์วรรณกรรม	
7-8	ฝึกวิเคราะห์และประเมินค่า วรรณกรรม - นวนิยาย - เรื่องสั้น	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้เรียนฝึกวิเคราะห์ วรรณกรรมคัดสรรเป็น รายกลุ่ม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างเรื่องสั้น	อ.ดร.ปริยารัตน์
9	- นำเสนอผลงานที่ศึกษาเกี่ยวกับ วรรณกรรมปัจจุบันได้รับมอบหมาย (งานกลุ่ม)			<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้เรียนนำเสนอผล การวิเคราะห์ 2. ผู้สอนให้ ข้อเสนอแนะ <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point	อ.ดร.ปริยารัตน์
10-11	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - กวีนิพนธ์	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างกวีนิพนธ์	รศ.ดร.พรพันธุ์
12	แนวทางการวิเคราะห์และประเมินค่า กวีนิพนธ์	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างการ วิเคราะห์วรรณกรรม	รศ.ดร.พรพันธุ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
13-14	ฝึกวิเคราะห์และประเมินค่า วรรณกรรม - กวีนิพนธ์	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้เรียนฝึกวิเคราะห์ วรรณกรรมคัดสรรเป็น รายกลุ่ม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวบทกวีนิพนธ์	รศ.ดร.พรพันธุ์ อ.ดร.ปริยารัตน์
15-16	-นำเสนอผลงานที่ศึกษาเกี่ยวกับ วรรณกรรมปัจจุบันได้รับมอบหมาย (งานกลุ่ม)	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน</u> 1. ผู้เรียนนำเสนอผล การวิเคราะห์ 2. ผู้สอนให้ ข้อเสนอแนะ <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point	รศ.ดร.พรพันธุ์
17	สอบปลายภาค				
18					
รวม		45	-		

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- ☐ 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- ☒ 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- ☐ 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน
- ☐ 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- ☐ 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- ☒ 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- ☒ 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- ☒ 9. ส่งระดับขึ้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- ☐ 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- ☐ 11. อื่น ๆ ระบุ

3. แผนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	หัวเรื่อง/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน
1.	ความเป็นมา ลักษณะ สภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน	สอบย่อย	4, 12,	20
2.	วิเคราะห์วรรณกรรมปัจจุบันแต่ละประเภท	สอบย่อย	8, 14	20
3.	ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมที่ได้รับ มอบหมาย	ประเมินจากชิ้นงาน/ รายงาน	9, 16	30
4.	วิเคราะห์ลักษณะของวรรณกรรมตาม องค์ประกอบ วิเคราะห์ความสำคัญของ วรรณกรรมปัจจุบันและประเมินคุณค่าด้าน ต่างๆ	สอบปลายภาค	17-18	30
คะแนนรวม				100

วิธีการตัดเกรด ☒ อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)

☐ อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

- กอบกุล อิงคุทานนท์. ม.ป.ป.. ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : รักอักษร.
- จันทน์ เจริญศรี. 2545. โปสต์โมเดิร์น&สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วิชาษา.
- เจตนา นาควัชระ. 2539. แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์ : เยอรมัน ฝรั่งเศส และอังกฤษ-อเมริกัน ในศตวรรษที่ 20. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชัยศิริ สมทวนิช. (2528). “ซีไรต์ 2528,” ถนนหนังสือ. 3 (2). หน้า 36-40.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2549. “25 ปี คำพิพากษากับคำอุทธรณ์ของสมทรง (1),” มติชนสุดสัปดาห์. 26 (1347), 89-90.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2538. คนกับหนังสือ. กรุงเทพฯ : สารคดี.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542. นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธนิกาญจน์ จินาพันธ์. 2546. วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าในกวีนิพนธ์ไทยที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์). วิทยานิพนธ์ อ.ม., มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ธเนศ เวศร์ภาดา. 2547. “ชนบววรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์ซีไรต์ไทย,” 25 ปีซีไรต์รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ. 2539. วรรณกรรมในชีวิต ชีวิตในวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.
- มานิช ดินลานสกุล. 2547. วรรณทัศน์. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- มานิช ดินลานสกุล และคณะ. 2556. นักเขียนร่วมสมัยภาคใต้ : การรวมกลุ่มและบทบาท. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ
- บรรจง บรรเจิดศิลป์. 2538. วรรณวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มติชน.
- พรพิมล สาริการินทร์. 2535. วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ของเรื่องสั้นรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- 25 ปีซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. 2547. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2545. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์ และไพลิน รุ่งรัตน์. 2541. 25 ปี 14 ตุลา มองผ่านวรรณกรรมเพื่อชีวิต-ภาพโดยรวมของกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการโครงการ 25 ปี 14 ตุลา.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. 2530. วรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วัลยา วิวัฒน์ศร. 2538. วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิภา กงกะนันทน์. 2540. กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- สกุล บุญยทัต. 2540. พันธะวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อแกรมมี.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. 2537. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.
- สุมาลี วีระวงศ์ และคณะ. 2544. กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรุพนิพนธ์. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- เสถียร จันทิมาธร. 2525. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิต. พระนคร : เจ้าพระยา.

เสนาะ เจริญพร. 2548. ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง. กรุงเทพฯ: มติชน.
อาภรณ์ ชาญชัยสกุลวัตร. 2536. การวิเคราะห์นวนิยายไทยที่ได้รับรางวัลซีไรต์. ปริญญาโท กศ.ม.,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
อิงอร สุพันธุ์วณิช. 2548. วิเคราะห์เรื่องสั้นซีไรต์. กรุงเทพฯ: แอคทีฟพริ้นท์.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กฤษดาวรรณ หงส์ลดาภิรมย์. 2543. ข้อเท็จจริงหรือมุมมอง : การศึกษาพฤติกรรมของนักวิชาการไทย.
วารสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์, 44(2), 14-16.
ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2548. เชิงอรรถวัฒนธรรม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : วิชา.
สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร, บรรณาธิการ. 2547. มองข้ามบ้านนักเขียน : เรื่องสั้นไทยในทัศนะนักวิจารณ์.
กรุงเทพฯ : ชมนาด.
เอबरามส์, เอ็ม.เอช. ทองสุข เกตุโรจน์, ผู้แปล. 2529. อธิบายศัพท์วรรณคดี. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1981).
Hall, J. 1979. The Sociology of Literature. London and New York: Longman.