



มคอ. 3 รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification

รหัสวิชา 0111311 ชื่อวิชา การเขียนร้อยแก้ว
(Prose Writing)

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคเรียนที่ 1/2568

สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	2
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	2
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต	3
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	6
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	12
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	13

รายละเอียดของรายวิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน
และคำอธิบายรายวิชา (นำข้อมูลมาจาก มคอ.2 ข้อ 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา)

0111311 การเขียนร้อยแก้ว

2(1-2-3)

Prose Writing

บูรพาวิชา : (ถ้ามี) ไม่มี

ควบคู่ : (ถ้ามี) ไม่มี

ทฤษฎีและกลวิธีการเขียน การใช้ถ้อยคำ ประโยค การวางโครงเรื่อง การเขียนย่อหน้า เรียงความ ความเรียง และบทความ เน้นการใช้ภาษาตามมาตรฐานของงานเขียนประเภทนั้น และฝึกวิจารณ์งานเขียน

Writing theories and strategies; the use of words, sentences, plot setting, paragraph writing, composition and essay writing; article writing with an emphasis on standards of each type written text; practice of criticizing the written work

2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- ☐ ศึกษาทั่วไป
- ☐ วิชาเฉพาะ
- ☐ วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน (ถ้ามี)
- ☐ วิชาเอก
- ☒ วิชาเอกบังคับ
- ☐ วิชาเอกเลือก
- ☐ วิชาโท
- ☐ วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ (ถ้ามี)

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ปิยธิดา คงวิมล

อาจารย์ผู้สอนรายวิชา อาจารย์ ดร.ปิยธิดา คงวิมล

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1/2568 (ชั้นปีที่ 1)

6. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

7. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

20 มีนาคม 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

1.1 อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเขียนได้

1.2 สามารถเขียนโครงเรื่องและเขียนย่อหน้าได้

1.3 สามารถเขียนเรียงความ ความเรียง และบทความ (เน้นการใช้ภาษาตามมาตรฐานของงานเขียนประเภทนั้น ๆ)

1.4 ฝึกวิจารณ์งานเขียนร้อยแก้วได้

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพิ่มรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงานภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง
15 ชั่วโมง	-	30 ชั่วโมง	45 ชั่วโมง

คำชี้แจงภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่ และช่องทางในการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาสามารถเข้าพบได้สัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ และสามารถติดต่อได้ทางโทรศัพท์, E-mail

1. แผนการสอน

ระบุหัวข้อ/รายละเอียด สัปดาห์ที่สอน จำนวนชั่วโมงการสอน (ซึ่งต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต) กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอน ในแต่ละหัวข้อ/รายละเอียดของรายวิชา สามารถแยกชั่วโมงบรรยายและชั่วโมงปฏิบัติออกเป็น 2 ตาราง

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	- ชี้แจงอธิบายรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ความมุ่งหมาย เนื้อหา แผนการเรียนและ การประเมินผล - ประเมินความรู้เบื้องต้น	1	2	<u>การสอน</u> ผู้ ส อน ชี้ แ จ ง รายละเอียด และ อธิบาย ตลอด สอบถามภูมิรู้เดิม ของผู้เรียน <u>สื่อที่ใช้</u> 1. ประมวลรายวิชา และแผนการสอน 2. Power Point	ปิยธิดา คงวิมล
2 - 3	แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการเขียน การใช้ ภาษาในการเขียน	2	4	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lectures) 2. อภิปราย (Discussion) 3. ฝึกวิเคราะห์การ ใช้ภาษาในงานเขียน ประเภทต่าง ๆ <u>สื่อและอุปกรณ์</u> 1. power Point 2. เอกสารและ งานวิจัย 3. ตัวอย่างการใช้ ภาษาไทยในงาน	ปิยธิดา คงวิมล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
				เขียนประเภทต่าง ๆ 4. สื่อออนไลน์	
4 – 5	1. การวางโครงเรื่อง การเขียนย่อหน้า 2. ฝึกปฏิบัติวางโครงเรื่อง การเขียนย่อหน้า 3. การตั้งชื่อเรื่อง	2	4	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lectures) 2. อภิปราย (Discussion) 3. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติวางโครงเรื่อง 4. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการเขียนย่อหน้า 5. ผู้เรียนนำเสนอโครงเรื่อง 6. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมซักถาม/วิพากษ์ <u>สื่อและอุปกรณ์</u> 1. power Point 2. เอกสารและงานวิจัย 3. ตัวอย่างโครงเรื่องและย่อหน้า 4. ตัวอย่างการตั้งชื่อเรื่อง	ปิยธิดา คงวิมล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
6-7	1. การเขียนเรียงความ 2. ฝึกปฏิบัติเขียนเรียงความ	2	4	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lectures) 2. อภิปราย (Discussion) 3. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ วางโครงเรื่อง 4. ผู้เรียนฝึก ปฏิบัติการเขียนย่อ หน้า 5. ผู้เรียนนำเสนอ โครงเรื่อง 6. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมซักถาม/วิพากษ์ <u>สื่อและอุปกรณ์</u> 1. power Point 2. เอกสารและ งานวิจัย 3. ตัวอย่างเรียงความ	ปิยธิดา คงวิมล
8-9	1. การเขียนความเรียง 2. ฝึกปฏิบัติเขียนเรียงความ	2	4	ผู้สอนบรรยาย ตลอดจนซักถามใน ชั้นเรียน โดยให้ ผู้เรียนมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน ผู้เรียน ศึกษาและอ่านพระ มาลัยคำหลวง พร้อม สรุปสาระสำคัญ	ปิยธิดา คงวิมล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
				<u>สื่อที่ใช้</u> 1. การนำเสนอ ผลงานประกอบการ สอน ด้วย Power Point 2. เอกสาร ประกอบการสอน 3. ตัวอย่างพระมาลัย คำหลวง	
10 - 12	- การเขียนบทความ - ศึกษาตัวอย่างบทความตามความสนใจ	3	6	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. ผู้สอนบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lectures) 2. อภิปราย (Discussion) 3. ผู้เรียนการค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับการ เขียนบทความ 4. ผู้เรียนฝึก ปฏิบัติการเขียน บทความ 5. ผู้เรียนนำเสนอ โครงบทความ 6. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมซักถาม/วิพากษ์ <u>สื่อและอุปกรณ์</u> 1. power Point 2. ตัวอย่างบทความ	ปิยธิดา คงวิมล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
13 – 15	1. การวิจารณ์งานเขียนประเภทต่าง ๆ 2. ฝึกเขียนวิจารณ์งานเขียน	3	6	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. ผู้สอนบรรยายเชิง ป ฏิ สัม พันธ์ Interactive Lectures) 2 . อภิปราย (Discussion) 3. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ วางโครงเรื่อง 4 . ผู้ เรี ย น ฝึ ก ป ฏิ บั ตี ก าร เชี ย น วิจารณ์ 6. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมซักถาม/วิพากษ์ สื่อและอุปกรณ์ 1. power Point 2. เอกสาร 3 . ตั ว อ ย่ า ง บ ท วิจารณ์	ปิยธิดา คงวิมล
16	ทบทวน/ประเมินผลภาพรวมการเรียนรู้	1	2	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. อภิปราย (Discussion) 2. ผู้เรียนร่วมแสดง ค ว า ม คิ ด เ ห็ น / แ ล ก เ ป ลี ย น ประสบการณ์ 3. ผู้สอนวิพากษ์ โดย ยกตัวอย่างงานเขียน ที่นิสิตฝึกปฏิบัติ สื่อและอุปกรณ์	ปิยธิดา คงวิมล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
				1. power Point 2. งานเขียน ของ ผู้เขียน	
17 – 18	สอบปลายภาค				
รวม		15	30		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน/ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.	1. มีคุณธรรม จริยธรรม โดยเน้น ความมีวินัย และ ปฏิบัติตามข้อตกลง ร่วมกัน 2. มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเอง อย่างเคร่งครัด	การตรงต่อเวลา/การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่เรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%
2	มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการเขียน ร้อยแก้ว	-สังเกตความถูกต้อง แม่นยำของความรู้ ความเข้าใจในการเขียน -สอบ,ตรวจผลงาน ,การตอบคำถาม	4-12	20%
3	สามารถสร้างงาน เขียนร้อยแก้ว ประเภทต่าง ๆ ด้วย ทฤษฎีและกลวิธีการ เขียน การใช้ถ้อยคำ ประโยค การวางโครง เรื่อง การเขียนย่อ หน้า โดยเน้นการใช้ ภาษาตามมาตรฐาน	มีส่วนร่วมในการตอบคำถามในชั้นเรียน ทดสอบเก็บคะแนน ทำรายงานกลุ่ม	6 - 12	30%

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน/ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	ของงานเขียนประเภทนั้น			
4	มีความรู้ความเข้าใจในการวิจารณ์งานเขียนและสามารถวิจารณ์ได้	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน ศึกษาค้นคว้าตามความสนใจ/สอบกลางภาค	15 - 16	10%
5	เข้าใจและตระหนักในการสร้างงานเขียน	สอบปลายภาค	17 - 18	30%
รวม				100 %

หมวดที่ 4 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2542). *เขียนบทความอย่างไรให้น่าอ่าน*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : ชัคเชส มีเดีย.

จริยา สมประสงค์. (2543). *ความคิดสร้างสรรค์กับการเขียน*. กรุงเทพฯ : อาร์ตโปรเกรส.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2526). *การเขียน 2*. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

ประภาศรี สีหอำไพ. (2531). *การเขียนแบบสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ปราณี สุรสิทธิ์. (2549). *การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์*. กรุงเทพฯ : แสงดาว.

เปลื้อง ณ นคร. (2535). *ศิลปะแห่งการประพันธ์*. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.

มานิช ดินลานสกุล. (2558). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา การเขียนร้อยแก้ว*. (พิมพ์ครั้งที่ 2)

สาขาวิชาภาษาไทย : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สนิท ตั้งทวี. (2529). *การใช้ภาษาเชิงปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สมบัติ จำปาเงิน และสำเนียง มณีกาญจน์. (2531). *หลักนักเขียน*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมดิคัล มีเดีย.

สิทธิ พินิจภูวดล และคณะ. (2516). *การเขียน*. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ยุดา รักไทย และเบญจมาศ อ่ำพันธุ์. (2542). *คนฉลาดเขียน*. กรุงเทพฯ : เอ็กซ์เปอร์เน็ท.

วนิดา บำรุงไทย. (2545). *สารคดี : กลวิธีการเขียนและแนววิจารณ์*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ศิวกานท์ ปทุมสูติ. (2548). *การเขียนสร้างสรรค์ ไม่ยากอะไรเลย*. สุพรรณบุรี : ศูนย์เรียนรู้ทุ่งสัก
อาศรม.

หมวดที่ 5 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

1. นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมินเพื่อนในบางครั้ง
2. นิสิตประเมินการเรียนการสอนผ่านระบบของมหาวิทยาลัย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 นิสิตสามารถอภิปราย ชักถามและขอคำอธิบายเพิ่มเติมได้ตามความต้องการในเวลาที่เหมาะสม
- 2.2 ผลการสอบ และผลงานในรายวิชาของนิสิต ตลอดจนการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนิสิต

3. การปรับปรุงการสอน

สังเกตการเรียนของนิสิต และผลคะแนนในแบบฝึกหัด หากไม่เป็นไปตามผลที่คาดหวัง จะปรับเปลี่ยนวิธีได้ในระหว่างภาคเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

- 4.1 ผู้สอนประเมินจากชิ้นงาน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ผลการทำแบบทดสอบ การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค ตาม มคอ.3
- 4.2 ผู้สอนนำเสนอผลการเรียนในรายวิชาและผ่านการตรวจสอบผลการเรียนจากระดับสาขาวิชา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 ผู้สอนตรวจสอบความคิดเห็นของนิสิตที่ได้ทำการประเมินผ่านระบบออนไลน์ พิจารณาและนำมาปรับแก้ตามความเหมาะสม
- 5.2 วางแผนและปรับปรุงในภาคการศึกษาต่อไป