



มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification

0111363 วรรณคดีเอกของไทย

Masterpieces of Thai Literature

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

สาขาวิชาภาษาไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา

0111363 วรรณคดีเอกของไทย 3(3-0-6)

Masterpieces of Thai Literature

ลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยประเภทต่าง ๆ ที่ได้รับยกย่อง ในด้านรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และศิลปะการประพันธ์ ตลอดจนคุณค่าที่ปรากฏในวรรณคดีเอกของไทย

Dominant characteristics reflecting state of excellence of different types of prestigious Thai literature regarding form, content, ideas, the art of composition, and value as found in masterpieces of Thai literature

2. ประเภทของรายวิชา

- ☐ ศึกษาทั่วไป
- ☐ วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
- ☐ วิชาเอกบังคับ
- ☒ วิชาเอกเลือก
- ☐ วิชาโท
- ☐ วิชาเลือกเสรี

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์วราเมษ วัฒนไชย

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์วราเมษ วัฒนไชย

4. ปีการศึกษา/ ภาคการศึกษา/ กลุ่มผู้เรียน

ปีการศึกษา 2568 ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 กลุ่ม S 101

5. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

6. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

เมษายน 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

1.1 เพื่อศึกษาคุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีเอกของไทยแต่ละเรื่องในด้านรูปแบบ เนื้อหา และศิลปะการประพันธ์ ที่ทำให้ได้รับการยกย่อง

1.2 เพื่อให้ทราบถึงลักษณะร่วมบางประการของวรรณคดีเอกของไทย

1.3 เพื่อให้ทราบถึงความสัมพันธ์และอิทธิพลที่วรรณคดีเอกของไทยมีต่อวรรณคดีเรื่องอื่นๆ

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

2.1 เพื่อให้รายวิชามีความทันสมัย สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2.2 เพื่อให้มีความครอบคลุมเนื้อหาของวรรณคดีมากยิ่งขึ้น ช่วยให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวรรณคดีเอกของไทย อันจะเป็นแนวทางในการศึกษาวรรณคดีเรื่องอื่นๆต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	ภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา	-	90 ชั่วโมง / ภาคการศึกษา

คำชี้แจง : ภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และช่องทางที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล

จัดเวลาไว้ให้บัณฑิตขอพบได้ 3 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

ห้องพักอาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ชั้น 6 ห้อง 13613

โทรศัพท์ - 0936290196

E-Mail - warames@tsu.ac.th

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	-แจกประมวลวิชา อธิบาย รายวิชา ความมุ่งหมาย เนื้อหา แผน การสอน และวิธีการ ประเมินผล -ความหมายและลักษณะของ วรรณคดีไทย -ลักษณะของวรรณคดีเอก -ความสัมพันธ์ของวรรณคดี สโมสกับการยกย่องวรรณคดี เอกของไทย	3		กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ผู้สอน : ชี้แจงคำอธิบาย รายวิชา เนื้อหาวิชาแนวการ สอน ประมวลรายวิชา แผนการเรียนการสอน การสอนและข้อตกลง 2. ผู้สอน : บรรยาย 3. ผู้เรียน : ร่วมศึกษาเรียนรู้ และแสดงความคิดเห็น สื่อที่ใช้ 1.ประมวลรายวิชา และ แผนการเรียนการสอน 2. เอกสารประกอบการสอน 3. การนำเสนอ ผลงาน ประกอบการสอนด้วย Power point	อ.วราเมษ
2	- วรรณคดีเอกของไทย แบ่งตาม รูปแบบการประพันธ์ เช่น ลิลิต คำฉันท์ กลอนบทละคร กลอน นิทาน และแบ่งตามยุคสมัย	3		กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ผู้สอน : บรรยาย 2. ผู้สอน : ร่วมศึกษา เรียนรู้ และแสดงความคิดเห็น 3. ผู้เรียน : ร่วมศึกษาเรียนรู้ สรุปความรู้ และแสดง ความคิดเห็น สื่อที่ใช้ 1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point	อ.วราเมษ
3-6	วรรณคดีเอกของไทยสมัยอยุธยา เลือกศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดย	12		กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ผู้สอน : บรรยาย	อ.วราเมษ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
	ละเอียดยุค(ลิลิตพระลอ สมุทรโฆษ คำฉันท์ มหาชาติคำหลวง)			2. ผู้สอน : ร่วมศึกษา เรียนรู้ และแสดงความคิดเห็น 3. ผู้เรียน : ศึกษาด้วยบท วรรณคดี ร่วมศึกษาเรียนรู้ สรุปความรู้ และแสดงความคิดเห็น สื่อที่ใช้ 1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point	
7-10	วรรณคดีเอกของไทยสมัย รัตนโกสินทร์ตอนต้น เลือกศึกษา เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยละเอียด (ขุน ช้างขุนแผน อิเหนา สามก๊ก รายาวเวสสันดร)	12		1. ผู้สอน : บรรยาย 2. ผู้สอน : ร่วมศึกษา เรียนรู้ และแสดงความคิดเห็น 3. ผู้เรียน : ศึกษาด้วยบท วรรณคดี ร่วมศึกษาเรียนรู้ สรุปความรู้ และแสดงความคิดเห็น สื่อที่ใช้ 1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point	อ.วราเมษ
11-14	วรรณคดีเอกของไทยหลังสมัย รัตนโกสินทร์ตอนต้น เลือกศึกษา เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยละเอียด (พระนลคำหลวง มัทนะพาธา พระราชพิธีสิบสองเดือน หัวใจ นักรบ)	12		1. ผู้สอน : บรรยาย 2. ผู้สอน : ร่วมศึกษา เรียนรู้ และแสดงความคิดเห็น 3. ผู้เรียน : ศึกษาด้วยบท วรรณคดี ร่วมศึกษาเรียนรู้ สรุปความรู้ และแสดงความคิดเห็น สื่อที่ใช้ 1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point	อ.วราเมษ
15	รายงานผลการศึกษาค้นคว้า	3			
16	สอบปลายภาค				

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
17					
รวม		45			

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- ☐ 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- ☐ 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- ☐ 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน
- ☐ 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- ☐ 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- ☐ 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- ☐ 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- ☒ 9. ส่งระดับขึ้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- ☐ 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- ☐ 11. อื่น ๆ ระบุ (การให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเลือกตัวบวรรถณคดีที่จะใช้ในการศึกษา)

3. แผนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	หัวเรื่อง/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการประเมิน	ลำดับที่ประเมิน	คะแนน
1	ลักษณะของวรรณคดีเอก	-รายงาน -สอบปลายภาค	15/16	10/10
2	วรรณคดีเอกของไทยสมัยอยุธยา	-งานกลุ่ม -สอบปลายภาค	3-6/16	10/10
3	วรรณคดีเอกของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้น	-งานกลุ่ม -สอบปลายภาค	7-10/16	10/10
4	วรรณคดีเอกของไทยหลังสมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้น	-งานกลุ่ม -สอบปลายภาค	11-14/16	10/10
5	วรรณคดีเอกกับวรรณคดีและศิลปะแขนง อื่น	-งานกลุ่ม -สอบปลายภาค	6/10/14/16	10/10

ลำดับ	หัวข้อเรื่อง/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน
คะแนนรวม				100

วิธีการตัดเกรด ☒ อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)
☐ อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ. (2558). 100 ปี วรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต.(2544). วรรณคดีอยุธยาตอนต้น : ลักษณะร่วมและอิทธิพล. กรุงเทพฯ :โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2544). อ่านลิลิตพระลอ : ฉบับวิเคราะห์และถอดความ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2562). สมุทรโฆษคำฉันท์ คำฉันท์ซึ่งควรอุโฆษ. กรุงเทพฯ : บริษัท ธนาเพลส จำกัด.

ชลธิรา สัตยวัฒน์.(2524). เบิกฟ้าวรรณกรรม ๓ : วัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในสมัยอยุธยาตอนต้น. กรุงเทพฯ : นวลจันทร์.

โชษิตา มณีใส. (2559). เทียนทองแสง. กรุงเทพฯ : พี.เอ.ลิฟวิ่ง.

ดวงมน จิตรจ่าง. “การศึกษาวรรณกรรมไทยในแง่สหพ” *The Journal*(Vol.2 No.1 2006), 49-62.

_____. (2546). ส่องลิลิตพระลอ พินิจขุนช้างขุนแผน. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก.

สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. (2526). เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 4:วรรณคดีไทย . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

_____. (2543). เอกสารการสอนชุดวิชาพัฒนาการวรรณคดีไทย . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สมาลี วีระวงศ์. วิถีไทยในลิลิตพระลอ. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, ๒๕๔๙.