



มคอ. 3 รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification

0111362 วรรณกรรมปัจจุบัน
Contemporary Literature

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาด้านศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ร่วมกับ คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ
(ภาคเรียนที่ 1/2568)

สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	2
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	3
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	3
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต	4
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	7
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	9
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	11

รายละเอียดของรายวิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา

0111362 วรรณกรรมปัจจุบัน

3(3-0-6)

Contemporary Literature

ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของวรรณกรรมปัจจุบัน วิเคราะห์และประเมินค่าวรรณกรรมโดยเน้นคุณค่าทางวรรณศิลป์ แนวคิด และบทบาทต่อสังคม

Background, characteristics and state of contemporary literature; an analysis and evaluation of literature emphasizing the value of literary art, ideas and role in the society

2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ประเภทของรายวิชา

☒ วิชาเอกบังคับ

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร. ปรียารัตน์ เชาวลิตรประพันธ์

อาจารย์ผู้สอนรายวิชา รศ.ดร.พรพันธุ์ เขมคุณาศัย

อาจารย์ ดร. ปรียารัตน์ เชาวลิตรประพันธ์

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 3 (กศ.บ.)

6. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ

7. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

4 มิถุนายน 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา : ผลลัพธ์รายวิชา

เพื่อให้บัณฑิตเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

CLO1 อธิบายความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของวรรณกรรมปัจจุบันได้

CLO2 วิเคราะห์วรรณกรรมประเภทต่างๆ ตามองค์ประกอบของวรรณกรรมได้

CLO3 ประเมินค่าวรรณกรรมโดยเน้นคุณค่าทางวรรณศิลป์ แนวคิด และบทบาทต่อสังคม

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

2.1 เพื่อเปลี่ยนแปลงรหัสวิชา

2.2 เพื่อปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงานภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง
45	-	-	90

คำชี้แจงภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่ และช่องทางในการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยการนัดหมายพบปะ ปรึกษาทางโทรศัพท์ ไลน์ อีเมล เฟซบุ๊ก

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	- ชี้แจงข้อตกลงเกี่ยวกับรายวิชาตาม รายละเอียดใน มคอ.3 - ตกลงร่วมกันเกี่ยวกับกิจกรรม/งาน	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u> 1. แจกรายละเอียดวิชา และแผนการสอน 2. อธิบายแนวทางการ เรียนรู้การสอน ตกลงเรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมิน 3. บรรยาย 4. สังเกตจากการถามและ การตอบคำถาม 5. สอบถามความรู้ของ ผู้เรียนเกี่ยวกับวรรณกรรม ปัจจุบัน 6. อภิปรายวรรณกรรม ปัจจุบันบางแง่มุม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. ประมวลและแผนการ สอน 2. Power point 3. สื่อวีดิทัศน์	อ.ดร.ปริยารัตน์
2-3	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - นวนิยาย	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างวรรณกรรม ปัจจุบันยุคแรก	อ.ดร.ปริยารัตน์
4-5	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - เรื่องสั้น	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างเรื่องสั้น	อ.ดร.ปริยารัตน์
6	แนวทางการวิเคราะห์และประเมินค่า - นวนิยาย - เรื่องสั้น	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย	อ.ดร.ปริยารัตน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
				2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างการ วิเคราะห์วรรณกรรม	
7-8	ฝึกวิเคราะห์ และ ประเมิน ค่า วรรณกรรม - นวนิยาย - เรื่องสั้น	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน</u> 1. ผู้เรียนฝึกวิเคราะห์ วรรณกรรมคัดสรรเป็น รายกลุ่ม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างเรื่องสั้น	อ.ดร.ปริยารัตน์
9	-นำเสนอผลงานที่ศึกษาเกี่ยวกับ วรรณกรรมปัจจุบันได้รับมอบหมาย (งานกลุ่ม)			<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน</u> 1. ผู้เรียนนำเสนอผล การวิเคราะห์ 2. ผู้สอนให้ ข้อเสนอแนะ <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point	อ.ดร.ปริยารัตน์
10-11	ความเป็นมา ลักษณะ และสภาพของ วรรณกรรมปัจจุบัน - กวีนิพนธ์	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างกวีนิพนธ์	รศ.ดร.พรพันธุ์
12	แนวทางการวิเคราะห์และประเมินค่า กวีนิพนธ์	3	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน</u> 1. ผู้สอนบรรยาย 2. อภิปราย <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวอย่างการ วิเคราะห์วรรณกรรม	รศ.ดร.พรพันธุ์
13-14	ฝึกวิเคราะห์ และ ประเมิน ค่า	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้การ</u>	รศ.ดร.พรพันธุ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
	วรรณกรรม - กวีนิพนธ์			สอน 1. ผู้เรียนฝึกวิเคราะห์ วรรณกรรมคัดสรรเป็น รายกลุ่ม <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point 2. ตัวบทกวีนิพนธ์	อ.ดร.ปริยารัตน์
15-16	-นำเสนอผลงานที่ศึกษาเกี่ยวกับ วรรณกรรมปัจจุบันได้รับมอบหมาย (งานกลุ่ม)	6	-	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> สอน 1. ผู้เรียนนำเสนอผล การวิเคราะห์ 2. ผู้สอนให้ ข้อเสนอแนะ <u>สื่อที่ใช้</u> 1. Power point	รศ.ดร.พรพันธุ์
17	สอบปลายภาค				
18					
รวม		45	-		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

2.1 คะแนนเก็บระหว่างภาคเรียน	70 คะแนน
2.1.1 สอบย่อย	40 คะแนน
2.1.2 งานกลุ่ม	30 คะแนน
2.3 สอบปลายภาค	30 คะแนน

2.2 การประเมินผล

เกณฑ์การตัดเกรดจากคะแนนดิบ

คะแนน 80-100 คะแนน	เกรด A
คะแนน 75-79 คะแนน	เกรด B+
คะแนน 70-74 คะแนน	เกรด B
คะแนน 65-69 คะแนน	เกรด C+
คะแนน 60-64 คะแนน	เกรด C
คะแนน 55-59 คะแนน	เกรด D+
คะแนน 50-54 คะแนน	เกรด D

คะแนนต่ำกว่า 49 คะแนน	เกรด E
ขาดงาน/ส่งงาน	เกรด I

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

กอบกุล อิงคุทานนท์. ม.ป.ป.. ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : รักอักษร.

จันทน์ เจริญศรี. 2545. โพสต์โมเดิร์น&สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วิชา.

เจตนา นาควัชระ. 2539. แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์ : เยอรมัน ฝรั่งเศส และอังกฤษ-อเมริกัน ในศตวรรษที่ 20. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ชัยศิริ สมทวนิช. (2528). “ซีไรต์ 2528,” ถนนหนังสือ. 3 (2). หน้า 36-40.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2549. “25 ปี คำพิพากษากับคำอุทธรณ์ของสมทรง (1),” มติชนสุดสัปดาห์. 26 (1347), 89-90.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2538. คนกับหนังสือ. กรุงเทพฯ : สารคดี.

ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542. นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธนิยาญจน์ จินาพันธ์. 2546. วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าในกวีนิพนธ์ไทยที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์). วิทยานิพนธ์ อ.ม., มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ธเนศ เวศร์ภาดา. 2547. “ชนบววรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์ซีไรต์ไทย,” 25 ปีซีไรต์รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ. 2539. วรรณกรรมในชีวิต ชีวิตในวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.

มานิช ดินลานสกุล. 2547. วรรณทัศน์. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

มานิช ดินลานสกุล และคณะ. 2556. นักเขียนร่วมสมัยภาคใต้ : การรวมกลุ่มและบทบาท. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ

บรรจง บรรเจิดศิลป์. 2538. วรรณวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มติชน.

พรพิมล สาริการินทร์. 2535. วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ของเรื่องสั้นรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร.

25 ปีซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. 2547. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2545. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และไพลิน รุ่งรัตน์. 2541. 25 ปี 14 ตุลา มองผ่านวรรณกรรมเพื่อชีวิต-ภาพโดยรวมของกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการโครงการ 25 ปี 14 ตุลา.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. 2530. วรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

วัลยา วิวัฒน์ศร. 2538. วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิภา กงกะนันทน์. 2540. กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.

สกุล บุญยทัต. 2540. พันธะวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อแกรมมี.

สายทิพย์ นุกูลกิจ. 2537. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.

สุมาลี วีระวงศ์ และคณะ. 2544. กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรุพนิพนธ์. กรุงเทพฯ : ศยาม.

เสถียร จันทิมาธร. 2525. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิต. พระนคร : เจ้าพระยา.

เสนาะ เจริญพร. 2548. ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง. กรุงเทพฯ: มติชน.
อาภรณ์ ชาญชัยสกุลวัตร. 2536. การวิเคราะห์นวนิยายไทยที่ได้รับรางวัลซีไรต์. ปริญญาโท กศ.ม.,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
อิงอร สุพันธุ์วิช. 2548. วิเคราะห์เรื่องสั้นซีไรต์. กรุงเทพฯ: แอคทีฟพริ้นท์.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กฤษดาวรรณ หงส์ลัดดา. 2543. ข้อเท็จจริงหรือมุมมอง : การศึกษาพฤติกรรมของนักวิชาการไทย.
วารสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์, 44(2), 14-16.
ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2548. เชิงอรรถวัฒนธรรม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : วิชา.
สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร, บรรณาธิการ. 2547. มองข้ามบ้านนักเขียน : เรื่องสั้นไทยในทัศนะนักวิจารณ์.
กรุงเทพฯ : ชมนาด.
เอबरามส์, เอ็ม.เอช. ทองสุข เกตุโรจน์, ผู้แปล. 2529. อธิบายศัพท์วรรณคดี. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1981).
Hall, J. 1979. The Sociology of Literature. London and New York : Longman.