



มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification

0107404 ภาพยนตร์และดนตรีในมิติประวัติศาสตร์

MOVIES AND MUSIC IN HISTORY

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรประวัติศาสตร์

สาขาวิชาสังคมศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา

0107404 ภาพยนตร์และดนตรีในมิติประวัติศาสตร์

3(3-0-6)

MOVIES AND MUSIC IN HISTORY

บูรพาวิชา : -

ควบคู่ : -

ภาพยนตร์และดนตรีในฐานะที่เป็นภาพสะท้อนความคิด ค่านิยม ในแต่ละยุคสมัย ตามหลักการวิพากษ์วิธีทางประวัติศาสตร์

Movies and music as the reflection of thoughts and perceptions of societies based on historical-critical thinking.

2. ประเภทของรายวิชา

- ศึกษาทั่วไป
- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
- วิชาเอกบังคับ
- วิชาเอกเลือก
- วิชาโท
- วิชาเลือกเสรี

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ภูวดล ศรีวิไล

อาจารย์ผู้สอน ภูวดล ศรีวิไล

4. ปีการศึกษา/ ภาคการศึกษา/ กลุ่มผู้เรียน

ปีการศึกษา 2567 ภาคการศึกษาที่ 2 นิสิตชั้นปี 4

5. สถานที่เรียน

วันจันทร์ เวลา 14.00-17.10 น. ห้อง 18901

6. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในการวิเคราะห์ และวิพากษ์ภาพยนตร์ และดนตรีในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่จะนำไปใช้ในการศึกษาประวัติศาสตร์

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ และความเข้าใจกระบวนการวิธีทางประวัติศาสตร์ในการวิเคราะห์ วิพากษ์ภาพยนตร์ และดนตรี จนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ในประเด็นต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	ภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง	-	90 ชั่วโมง

คำชี้แจง : ภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และช่องทางที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล

4 ชั่วโมง/สัปดาห์ (ทุกวันจันทร์ เวลา 09.00 – 12.00 น. ณ ห้อง 13411)

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1	อธิบายพื้นฐาน และความเข้าใจเบื้องต้น ในรายวิชา <ul style="list-style-type: none"> - แนะนำคำอธิบายรายวิชา วิธีการ ดำเนินการสอน แผนการศึกษา ด้วยตัวเอง และสร้างข้อตกลงต่าง ๆ ในการเรียนร่วมกัน - อธิบายพื้นฐาน ความสำคัญ และ ประโยชน์ในการศึกษา ประวัติศาสตร์ผ่านภาพยนตร์ และดนตรี 	3		กิจกรรมการเรียน -บรรยาย สื่อที่ใช้ -powerpoint - มคอ.3	ภูวดล ศรวิไล
2-4	วิธีวิทยาทางประวัติศาสตร์เพื่อ วิเคราะห์ และวิพากษ์ข้อมูลจาก ภาพยนตร์ และ ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - วิธีวิทยาหลังโครงสร้างนิยม - รื้อสร้าง สัญญา มายาคติและ วาทกรรม - โครงสร้างระบอบอารมณ ความรู้สึก 	9		กิจกรรมการเรียน -บรรยาย -อภิปรายในชั้นเรียน สื่อที่ใช้ -powerpoint -หนังสือและเอกสาร ประกอบการ	ภูวดล ศรวิไล
5-10	ว่าด้วยการวิเคราะห์และวิพากษ์ ภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย และวิเคราะห์ภาพยนตร์ ตามที่ผู้สอนกำหนด และนิสิต เลือกวิเคราะห์ 	18		กิจกรรมการเรียน -บรรยาย -อภิปรายในชั้นเรียน สื่อที่ใช้ -powerpoint -ผลงานนิสิต	ภูวดล ศรวิไล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
				-หนังสือและเอกสาร ประกอบการ	
11-14	ว่าด้วยการวิเคราะห์และวิพากษ์ดนตรี - บรรยาย และวิเคราะห์ดนตรี ตามที่ผู้สอนกำหนด และนิสิต เลือกวิเคราะห์	12		กิจกรรมการเรียนรู้ -บรรยาย -อภิปรายในชั้นเรียน สื่อที่ใช้ -powerpoint -หนังสือและเอกสาร ประกอบการ	ภูวดล ศรีวิไล
15	สรุปภาพรวมการวิเคราะห์ อภิปราย ร่วมกัน และนำเสนอรายงานการ วิเคราะห์และวิพากษ์ภาพยนตร์และ ดนตรี	3		กิจกรรมการเรียนรู้ -บรรยาย -อภิปรายในชั้นเรียน -การค้นคว้าและ นำเสนอผลงานโดย นิสิต สื่อที่ใช้ -powerpoint -ผลงานนิสิต -หนังสือและเอกสาร ประกอบการ	ภูวดล ศรีวิไล
16	สอบปลายภาค				
17					
รวม		45			

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน

- 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- 9. ส่งระดับชั้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- 11. อื่น ๆ ระบุ จัดทำเอกสารประกอบการสอน

3. แผนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	หัวข้อเรื่อง/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน
1	การตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน และจริยธรรมทางวิชาการ	โดยการสังเกต พฤติกรรม ตรวจสอบ การอ้างอิง และการ คัดลอกผลงานทาง วิชาการ	ตลอดภาค การศึกษา	10
2	การค้นคว้า จัดทำรายงาน และการนำเสนองาน - รายงานวิธีวิทยาในการศึกษาเชิงวิพากษ์ - รายงาน “ภาพยนตร์สะท้อนประวัติศาสตร์” - รายงาน “ดนตรีสะท้อนประวัติศาสตร์”	ประเมินความสามารถ ในการอ่าน การคิดเชิง วิพากษ์ และทักษะ การนำเสนอ	ตลอดภาค การศึกษา	70
3	การสอบปลายภาค	สอบวัดผล	สัปดาห์ที่ 16 - 17	20
คะแนนรวม				100

- วิธีการตัดเกรด อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)
 อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
------	---	----	---	----	---	----	---	-----

ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0
-----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

กฤษฎา ศุภวรรธนะกุล. (2557). ถอดรื้อมายาคติ. กรุงเทพฯ : ศูนย์ข้อมูลพลเมือง & ข่าวสืบสวนเพื่อสิทธิพลเมือง.

กัจจกร หลุยยะพงศ์. (2556). ภาพยนตร์กับการประกอบสร้างสังคม ผู้คน ประวัติศาสตร์ และชาติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2560). บทแนะนำสู่ทศวรรษความคิดหลังโครงสร้างนิยม. กรุงเทพฯ : สมมติ.

ธนา วงศ์ญาณณาเวช. (2559). ภาพยนตร์ของ Derrida และ Derrida ของภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : 1001 Nights Editions.

โรลิ่งด์ บาร์ตส์. (2558). มายาคติ : Mythologies. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.

อดิภพ ภัทรเดชไพศาล. (2553). ดนตรี พื้นที่ เวลา. กรุงเทพฯ : โอเพ่นบุ๊กส์.

อดิภพ ภัทรเดชไพศาล. (2555). เสียงของความเปลี่ยนแปลง ภาพสะท้อนของการเมือง สังคม และ วัฒนธรรม ในเสียงดนตรี. กรุงเทพฯ : สมมติ.

อดิภพ ภัทรเดชไพศาล. (2553). เสียงเพลง วัฒนธรรม อำนาจ. กรุงเทพฯ : มติชน.

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Andrew Tudor. (2534). Monsters and Mad Scientists: A Cultural History of the Horror Movie. Oxford : Wiley-Blackwell.

Douglas Gomery, Clara Pafort-Overduin. (2554). Movie History: A Survey. London : Routledge.

Downing A. Thomas. (2538). Music and the Origins of Language: Theories from the French Enlightenment. Cambridge : Cambridge University Press.

Jacques Derrida. (2527). Margins of Philosophy. Chicago : The University of Chicago Press.

Marnie Hughes-Warrington. (2550). History Goes to the Movies Studying History on Film. London : Routledge.

Matthew Gelbart. (2550). The Invention of "Folk Music" and "Art Music": Emerging Categories from Ossian to Wagner. Cambridge : Cambridge University Press.

Matthew Gelbart. (2566). Musical Genre and Romantic Ideology: Belonging in the age of Originality. Oxford: Oxford University Press.

Robert Sklar. (2547). Movie-made America: A Cultural History of American Movies. New York : Vintage Book.

William K. Everson. (2551). The Bad Guys: A Pictorial History of the Movie Villain. New York : Cadillac Publishing Company.