



มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification

0111411 การเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก

(Children's Literature Writing)

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน รายวิชาที่เรียนพร้อมกัน และคำอธิบายรายวิชา (นำข้อมูลมาจาก มคอ.2 ข้อ 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา)

0111411 การเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

Children's Literature Writing

ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ประเภท องค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ขั้นตอน กลวิธีการเขียน และการประเมินคุณภาพวรรณกรรมสำหรับเด็ก ฝึกเขียนและประเมินคุณภาพ

Principles in literature analysis; analysis of components in terms of form, content, language and the art of writing; Analysis of writing styles, emotional aspect and social aspect of selected literature; practice of reading and analyzing

2. ประเภทของรายวิชา

- ศึกษาทั่วไป
- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
- วิชาเอกบังคับ
- วิชาเอกเลือก
- วิชาโท
- วิชาเลือกเสรี

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา รศ.ดร.พัชลินจ์ จินนุ่น

อาจารย์ผู้สอนรายวิชา รศ.ดร.พัชลินจ์ จินนุ่น

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567/ ชั้นปีที่ 3

6. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

7. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

3 พฤศจิกายน 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นิสิตเกิดการเรียนรู้/มีความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

1.1 เข้าใจหลักการ แนวทางการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก

1.2 สามารถวิเคราะห์ลักษณะ ประเภท องค์ประกอบ ขั้นตอน และกลวิธีการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก

1.3 สามารถประเมินคุณภาพวรรณกรรมสำหรับเด็ก เขียนเป็นและประเมินคุณภาพได้

2. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย โดยวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาเอกเลือก มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความมีวินัย ซื่อสัตย์สุจริต เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อบังคับขององค์กรและสังคม

2.2 มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี และหลักการต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี

2.3 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินค่าวรรณกรรม

2.4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น

2.5 มีความสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์ เหมาะสม และรู้เท่าทัน

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	ภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
15	30	90

คำชี้แจงภาคการศึกษาคิดเป็นไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่ และช่องทางในการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/ติดต่อผู้สอนผ่านทางโทรศัพท์ 0810093639

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง) บรรยาย	จำนวน ชม. ปฏิบัติ	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. ประมวลรายวิชา แนะนำ แผนการสอนและการประเมิน 2. หลักการศึกษาวรรณกรรม สำหรับเด็ก	1	2	1.บรรยาย/การทำข้อตกลงร่วม ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน 2. Power Point 3. เอกสาร 4. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น
2-5	การวิเคราะห์ลักษณะ ประเภท และองค์ประกอบวรรณกรรม สำหรับเด็ก	4	8	1.บรรยาย/อภิปราย 2. คั่นคว่ำ /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสาร 5. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น
6-8	ศึกษาขั้นตอนการเขียน วรรณกรรมสำหรับเด็ก ฝึกเขียน	3	6	1.บรรยาย/อภิปราย 2. เชิญวิทยากรมาให้ความรู้ เพิ่มเติม 3.คั่นคว่ำ /นำเสนอ 4. Power Point 5. เอกสาร 6. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น
9-10	ศึกษากลวิธีเขียนวรรณกรรม สำหรับเด็ก	2	4	1.บรรยาย/อภิปราย 2. เชิญวิทยากรมาให้ความรู้ เพิ่มเติม 3.คั่นคว่ำ /นำเสนอ 4. Power Point 5. เอกสาร 6. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น

11-14	ศึกษาคุณภาพของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ฝึกเขียนและประเมินคุณภาพ	4	8	1.บรรยาย/อภิปราย 2.ค้นคว้า /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสาร 5. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น
15	สรุปและทบทวนความรู้	1	2	1.บรรยาย/อภิปราย 2. ค้นคว้า /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสาร 5. สื่อออนไลน์	พัชลินจ์ จินนุ่น
16-17	สอบปลายภาค				

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน
- 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- 9. ส่งระดับชั้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- 11. อื่น ๆ ระบุ

3. แผนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	หัวข้อ/ประเด็น/รายละเอียด	วิธีการประเมิน/ ลักษณะการ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	คะแนน
1	1.1 มีคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน และ จรรยาบรรณของวิชาชีพครูสำหรับครูภาษาไทย 1.2 กล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่น มี จิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี 1.3 รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ทั้งของตนเองและ สมาชิก สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่าง เป็นกัลยาณมิตร เข้าใจผู้อื่น มีวุฒิภาวะทาง อารมณ์และสังคม	1. การร่วมทำ กิจกรรม 2. การฝึกอ่าน ฝึก วิเคราะห์ และฝึก ทำนวัตกรรมการนิทาน	ตลอดภาค การศึกษา	10 %
2	2.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะ ประเภท องค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ขั้นตอน กลวิธีการเขียน และการประเมินคุณภาพ วรรณกรรม 2.2 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมิน ประเด็นปัญหาที่เกี่ยวกับสาขาวิชาวรรณคดี 2.3 สามารถสร้างนวัตกรรมหนังสือสำหรับเด็ก 2.4 สามารถประมวลผล แปลความหมายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1.การนำเสนอ ผลงานด้วยวาจา 2. นวัตกรรม หนังสือเด็ก 3.การใช้เทคโนโลยี	ตลอดภาค การศึกษา	60 %
3	3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะ ประเภท องค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ขั้นตอน กลวิธีการเขียน และการประเมินคุณภาพ วรรณกรรม 3.2 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมิน ประเด็นปัญหาที่เกี่ยวกับสาขาวิชาวรรณคดี	สอบปลายภาค	16-17	30
รวม				100 %

วิธีการตัดเกรด อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)
 อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

พัชลินจ์ จินนุ่น. (2563). เอกสารคำสอนการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ภาษาไทย

กล่อมจิตต์ พลายเวช. (2526). หนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.

เกริก ยุ้นพันธ์. (2543). การออกแบบและเขียนภาพประกอบสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

เกริก ยุ้นพันธ์. (2541). “เขียนหนังสือสำหรับเด็กคิดแบบเด็ก”, วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์.ปีที่ 20 ,2 (2541) 17-20 : ภาพประกอบ.

จินตนา ไบกาซูยี. (2542). เทคนิคการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.

ณรงค์ ทองปาน. (2526). การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

ทิพย์สุนทร อนันบุตร. (2549). “วรรณกรรมสำหรับเด็กในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น”, วารสารรามคำแหง.23, 4 (ต.ค.-ธ.ค.2549), 70-78.

บันลือ พุกกะวัน. (2521). วรรณกรรมกับเด็ก. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ปราณี เชียงทอง. (2526). วรรณกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ภิญญาพร นิตยะประภา. (2534). การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

รพินทร์ ณ ถลาง. (2546). “ความตาย : นัยสำคัญในวรรณกรรมสำหรับเด็ก”, วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. 25, 2 (2546) 57-68 : ภาพประกอบ.

รัฐจวน อิศรคำแหง. (2517). วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

วิริยะ สิริสิงห. (2524). การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

วิริยะ สิริสิงห. (2537). การสร้างสรรค์ วรรณกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน .กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

สุพัตรา ชุมเกตุ. (2522). วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สมศักดิ์ ศรีมาโนชน. (2523). การเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

หทัย ต้นหยง. (2529). การสร้างสรรค์วรรณกรรมและหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.