



มคอ. 3 รายละเอียดรายวิชา
Course Specification

รหัสวิชา 0111261 วรรณกรรมวิเคราะห์
(Literature Analysis)

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ร่วมกับ คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ

รายละเอียดของรายวิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชา

0111261 วรรณกรรมวิเคราะห์

3 (3-0-6)

Literature Analysis

หลักการวิเคราะห์วรรณกรรม การวิเคราะห์องค์ประกอบด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา และศิลปะการเขียน วิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมที่ศึกษาด้านวรรณศิลป์ ด้านอารมณ์ ด้านสังคม ฝึกอ่านและวิเคราะห์

Principles in literature analysis; analysis of components in terms of form, content, language and the art of writing; Analysis of writing styles, emotional aspect and social aspect of selected literature; practice of reading and analyzing

2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต

- ศึกษาทั่วไป
- วิชาเฉพาะ
- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน (ถ้ามี)
- วิชาเอก
- วิชาเอกบังคับ
- วิชาเอกเลือก
- วิชาโท
- วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ (ถ้ามี)

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา รศ.ดร.พัชลินจ์ จินนุ่น

อาจารย์ผู้สอนรายวิชา รศ.ดร.พัชลินจ์ จินนุ่น

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่1/2567

6. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยทักษิณ

7. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นิสิตเกิดการเรียนรู้ / มีความสามารถ / สมรรถนะที่ต้องการด้านต่าง ๆ

1.1 เพื่อให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา และศิลปะการเขียนคุณค่าของวรรณกรรมด้านวรรณศิลป์ ด้านอารมณ์ และด้านสังคม

1.2 เพื่อให้นิสิตสามารถคิดวิเคราะห์องค์ประกอบด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา และศิลปะการเขียนวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมที่ศึกษาด้านวรรณศิลป์ ด้านอารมณ์ และด้านสังคม

1.3 เพื่อให้นิสิตสามารถประยุกต์ บูรณาการความรู้วรรณคดีกับการคิดหาหัวข้อหรือทำรายงานได้

2. วัตถุประสงค์ในการปรับปรุงรายวิชา

พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย โดยวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาเอกบังคับ มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน และจรรยาบรรณของวิชาชีพครูสำหรับครูภาษาไทย มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่น มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี
2. มีความรู้ความเข้าใจวรรณคดีด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา ศิลปะการเขียน คุณค่าด้านวรรณศิลป์ อารมณ์ และสังคม รวมถึงทฤษฎีต่างๆ
3. มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินวรรณคดีด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา ศิลปะการเขียน คุณค่าด้านวรรณศิลป์ อารมณ์ และสังคมอย่างเป็นระบบ และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทยและการพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
4. มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ทั้งของตนเองและสมาชิก สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น อย่างเป็นกัลยาณมิตร เข้าใจผู้อื่น มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม
5. มีความสามารถในการประมวลผล แปลความหมายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงานภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง
45	-	-	90 ชั่วโมง

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่ และช่องทางในการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

3 ชม./สัปดาห์ Email: phatchalinj@hotmail.com

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1-2	1. ประมวลรายวิชา แนะนำแผนการสอนและการประเมิน 2. ความทั่วไปเกี่ยวกับวรรณกรรม	6	-	1. บรรยาย/การทำข้อตกลงร่วมระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน 2. Power Point 3. เอกสารและกิจกรรมใน google classroom, webex และอื่น ๆ	
3-4	แนวคิดการวิเคราะห์วรรณกรรม	6	-	1. บรรยาย/อภิปราย 2. ค้นคว้า /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสารและกิจกรรมใน google classroom, webex และอื่น ๆ	

5-8	การวิเคราะห์องค์ประกอบของ วรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ฝึกอ่าน ฝึกวิเคราะห์	12	-	1. บรรยาย/อภิปราย 2. ค้นคว้า /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสารและกิจกรรม ใน google classroom, webex และอื่น ๆ 5. งานวิจัย	
9	สอบกลางภาค				
10-12	การวิเคราะห์องค์ประกอบของ วรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ฝึกอ่าน ฝึกวิเคราะห์ (ต่อ)	9	-	1. บรรยาย/อภิปราย 2. เชิญวิทยากร 3. ค้นคว้า /นำเสนอ 4. Power Point 5. เอกสารและกิจกรรม ใน google classroom, webex และอื่นๆ 6. งานวิจัย	
13-15	การวิเคราะห์ศิลปะการประพันธ์ และคุณค่าด้านต่าง ๆ ของ วรรณกรรม ฝึกอ่าน ฝึกวิเคราะห์	9	-	1. บรรยาย/อภิปราย 2. ค้นคว้า /นำเสนอ 3. Power Point 4. เอกสารและกิจกรรม ใน google classroom, webex และอื่นๆ 5. บทความ	
16	สรุปและทบทวนความรู้	3	-	1.บรรยาย/อภิปราย 2. Power Point 3. เอกสารและกิจกรรม ใน google classroom, webex และอื่นๆ	
17-18	สอบปลายภาค				
รวม		45	0		

2. แผนพัฒนาประสิทธิภาพรายวิชา (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. จัดการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของระยะเวลาทั้งหมดของรายวิชา
- 2. จัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ องค์กร หรือหน่วยงาน
- 3. จัดการเรียนรู้เชิงรุก
- 4. รายวิชาส่งเสริมทักษะผู้ประกอบการของผู้เรียน
- 5. รายวิชาก่อให้เกิดนวัตกรรมของผู้เรียน โดยมีหนังสือรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน
- 6. จัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ (online) ร่วมกับ ในที่ตั้ง (on-site)
- 7. มีการพัฒนาสื่อการสอนแบบออนไลน์โดยผ่าน TSU MOOC
- 8. เปิดเผยคะแนนเก็บก่อนการสอบปลายภาค
- 9. ส่งระดับขึ้นตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีข้อผิดพลาด
- 10. มีการทวนสอบรายวิชาในระบบของคณะฯ
- 11. อื่น ๆ ระบุ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความมีวินัย ซื่อสัตย์สุจริต เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม 4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น	การร่วมกิจกรรม การอภิปรายและ การนำเสนอ ผล การศึกษา ศึกษา ค้นคว้า ตลอด ภาค	ตลอดภาคการศึกษา	10 %

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
		เรียน		
2	<p>2.1 มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี</p> <p>3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประเมินค่าวรรณกรรมได้</p> <p>4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น</p> <p>5.3 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์เหมาะสม และรู้เท่าทัน</p>	<p>1.การนำเสนอผลงานด้วยวาจา</p> <p>2.การจัดทำรูปเล่มรายงานเป็นรายบุคคล</p>	<p>ตลอดภาคการศึกษา</p>	30 %
3	<p>2.1 มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี</p> <p>3.1สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประเมินค่าวรรณกรรมได้</p>	สอบภาคปฏิบัติ	9	20
4	<p>2.1 มีความรู้ที่เกิดจากการ บูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี</p> <p>3.1สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประเมินค่าวรรณกรรมได้</p>	สอบปลายภาค	17-18	40
รวม				100

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
				%

วิธีการตัดเกรด อิงเกณฑ์ (FIX-Rate)
 อิงกลุ่ม (T-Score)

การกำหนดช่วงคะแนนของเกรด

เกรด	A	B+	B	C+	C	D+	D	E/F
ช่วงคะแนน	≥80	≥75	≥70	≥65	≥60	≥55	≥50	≥0

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา เอกสารหลัก และข้อมูลสำคัญ

พัชลินจ์ จินนุ่น. (2563). **วรรณกรรมวิเคราะห์**. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บทความและงานวิจัยของพัชลินจ์ จินนุ่นในวารสารและสื่อต่าง ๆ

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต. (2546). “ความเป็นเอกภาพของพระราชนิพนธ์เรื่องลิลิตนิทราชาคริต.” ใน **เอกสารการประชุมวิชาการเรื่องนิทราชาคริต**, หน้า 61-88. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเฉลิมฉลอง 150 ปี พระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วันศุกร์ที่ 13 มิถุนายน 2546).

ชัตสุณี สินธุสิงห์. (2532). **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธวัช ปุณโณทก. (2527). **แนวทางศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ :ไทยวัฒนาพานิช

ปัญญา วิสุ ปัญญา วิสุทธิ์. (2534). **วิเคราะห์วรรณคดีไทยโดยประเภท**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

นวลผจง เสวตเวช. (2532). “วิเคราะห์เรื่องกามนิต.” **วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร**. 10, 1 (มิ.ย.-พ.ย.2532): 59-85.

พัชลินจ์ จินนุ่น และวราเมษ วัฒนไชย. (2557). **อัญญาพานรคำกาศภาคใต้: ลักษณะร่วมและการ**

สร้างสรรค์เฉพาะถิ่น. สงขลา:คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

พัชลินจ์ จินนุ่น คุณัญญ์ สมชนะกิจ และธนภัทร เต็มรัตน์กุล. (2557). **หลักและวิธีสอนคุณธรรมจริยธรรมที่เหมาะสมกับเยาวชนจากวรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ชุด วรรณกรรมทักษิณ: วรรณกรรมคัตสรร.**
พัทลุง: มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง.

พัชลินจ์ จินนุ่น. (2561). **ภูมิปัญญาของคนไทย: ศึกษาจากวรรณกรรมคำสอนภาคกลางยุคการพิมพ์ (พ.ศ. 2459 – 2493).** กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.

พัชลินจ์ จินนุ่น วราเมษ วัฒนไชย ปรียากรณ์ ชูแก้ว. (2560). **วรรณกรรมภาคใต้ยุคการพิมพ์ พ.ศ. 2470 - 2520: ความหลากหลาย คุณค่าและภูมิปัญญา.** พัทลุง: มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง.

พัชลินจ์ จินนุ่น. (2563). **สถานภาพการวิจัยวรรณกรรมท้องถิ่นภาคเหนือ อีสานและกลางในรอบสองทศวรรษ (พ.ศ. 2540-2560).** สงขลา:คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ. พัช
ลินจ์ จินนุ่น. (2563). **การประกอบสร้างภาพลักษณ์ “ชุมชนภาคใต้” จากวรรณกรรมประวัติศาสตร์ชุด ตรัง-พัทลุง.** สงขลา:คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

วัชร รมยะนันท์.(2538). **วิวัฒนาการวรรณคดีไทย.** กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2518). **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์.** พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา, 2518.

สายวรุณ น้อยนิมิตร. (2549). **นวัตศน์วรรณคดีศึกษา.** นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุรพงษ์ ยิ้มละมัย. (2545). **วรรณกรรมศึกษา.** ปัตตานี :มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,

พหัยวรรณ ไชยะกุล. (2544). **วรรณกรรมศึกษา.** เชียงใหม่ :ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

องอาจ โอ้โลม. (2544). **วรรณคดีศึกษา.** กรุงเทพฯ: ทริปเพิ้ลกรุ๊ป.

เอมอร ชิตตะโสภณ. (2539). **จารีตนิยมทางวรรณกรรมไทย :การศึกษาวิเคราะห์.** กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ.